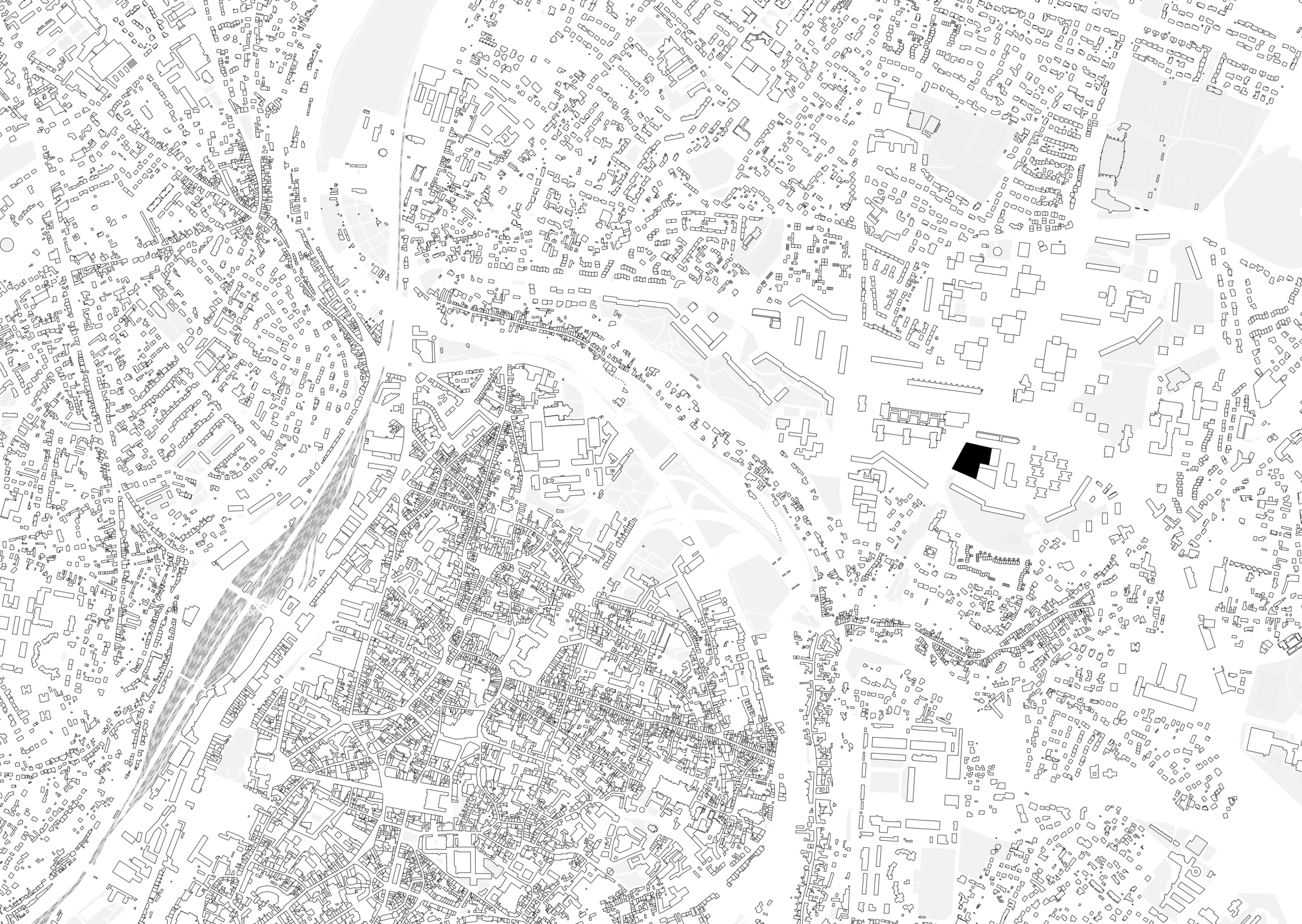


École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers (86)







Construction des Couronneries. Reportage du 21 mars 1967 commandité par la société Omnium Technique de l'Habitat / H. Baranger et Cie.
Source : Archives Départementales des Deux-Sèvres et de la Vienne

Une École d'art contemporaine est le lieu de l'individuation par excellence. Le bâtiment de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) à Poitiers doit être une structure capable, répondant aux besoins évolutifs de l'établissement, pour faire émerger l'individualité des élèves, dans la proximité, la friction, entre les disciplines et médiums, offrant de multiples lieux de pratiques et d'expositions. L'expérimentation est partout, exposée en permanence.

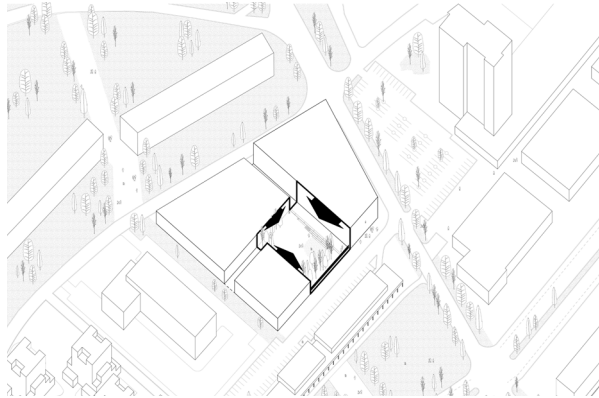
Le bâtiment de l'EESI interroge le low-tech. Il s'agit d'utiliser les bons matériaux pour les bonnes raisons, de chercher plus de frugalité pour plus d'usages, de polyvalence, de simplicité et de bon sens. Le béton bas carbone préfabriqué autorise une structure parasismique dégageant de grandes portées avec moins de matière. Les modules de façades et planchers en bois stockent du carbone, permettent une modularité totale des usages sans travaux attaquant l'intégrité de la structure. La gestion à partir d'une Nef régulatrice des apports lumineux et calorifiques, des fluides, répond au même souci d'une conception de bon sens où les dispositifs passifs évitent la débauche technique, qui découle trop souvent de normes ésotériques.

De la résolution programmatique et technique naît une identité architecturale intemporelle, faite de lumières, de parcours. Chaque élément du programme trouve sa place de part et d'autre de la Nef : un Forum public ; une Fabrique en double hauteur où manipuler tous les médiums ; un Laboratoire image - son - expérimentations numériques qui fonctionne comme une série de boîtes dans la boîte ; un Incubateur pour travailler et exposer ; une Régie administrative et pédagogique avec sa terrasse des arts.

Si la construction du quartier des Couronneries poursuivait un idéal de confort démocratisé propre aux années 1960, celle de l'EESI révèle notre modernité contemporaine : intensifier les usages et les plaisirs en optimisant les ressources terrestres.

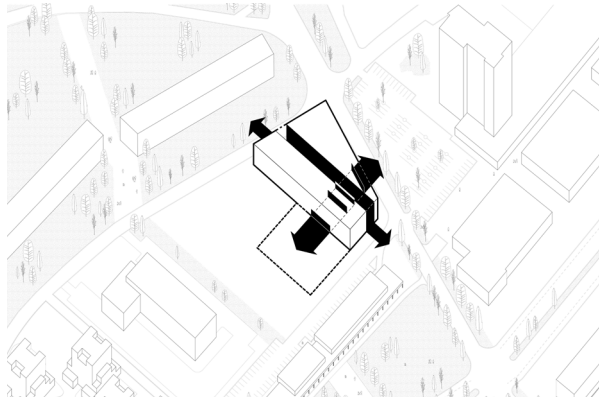
AGORA : OUVRIR L'ÉCOLE SUR LES COURONNERIES

L'EESI s'ancre dans le quartier des Couronneries à travers une Agora qui reliera les trois Écoles du Pôle créatif et culturel et à travers une Nef qui joindra la future Grand-Place au Parc des Couronneries.



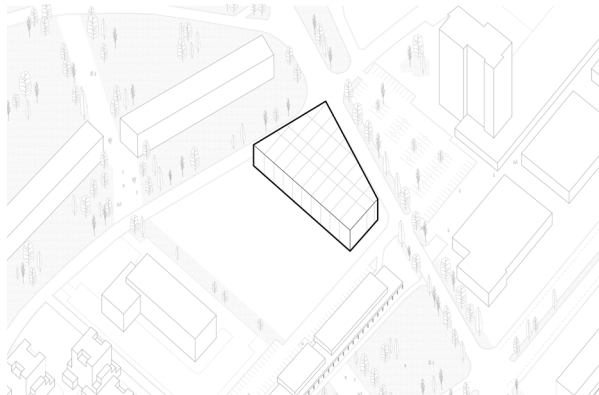
TRAVERSER

À l'échelle de l'établissement, la Nef relie tous les éléments du programme tout en offrant aux usagers de l'École un lieu de croisements, de rencontres, de travail, d'expression. Au croisement de la Nef et de l'Agora, les programmes les plus publics de l'EESI sont regroupés dans un Forum. Il marque une nouvelle porosité urbaine, vers la rue de Marbourg qui liera le quartier au centre-ville historique de Poitiers.



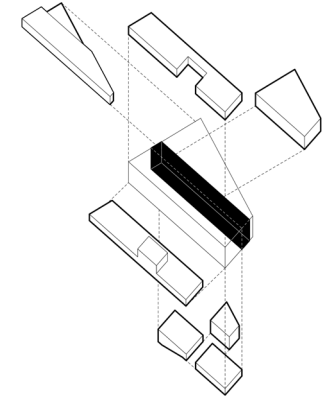
UNE STRUCTURE CAPABLE POUR LIBÉRER LES USAGES

L'installation des programmes ; la souplesse, flexibilité, mutabilité qui leur correspondent, réclament un grand volume capable. Sa structure est réduite à sa plus simple expression à l'image des tours et des barres du quartier, abrite des usages variés. Des parties au tout, la structure permet de répondre aux enjeux techniques de sismicité, thermique, économie, durabilité.



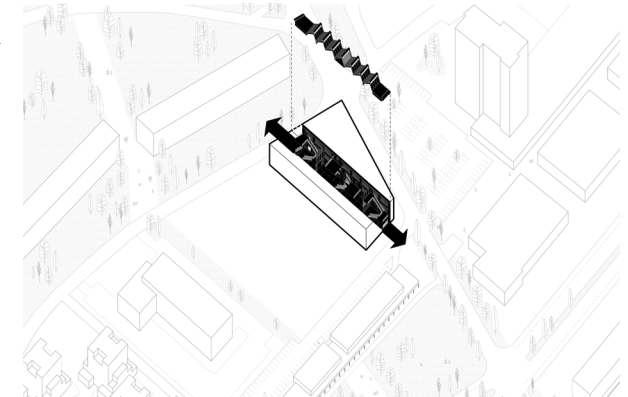
UN HUB DE CRÉATION ORDONNÉ PAR LA NEF

Composition urbaine et partition programmatique fusionnent. L'École est organisée autour d'une Nef intérieure, qui réunit le Forum regroupant les activités les plus publiques de l'École ; la Fabrique et ses ateliers en double hauteur ; le Laboratoire des boîtes dans la boîte de captation vidéo et audio, de photo et d'édition ; l'Incubateur des plateaux de pratique individuels ; la Régie de l'administration et enseignants.



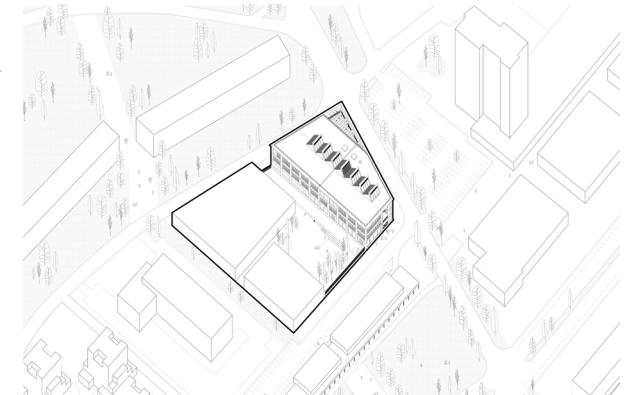
RÉGULATION PASSIVE

La Nef participe à la régulation des apports calorifiques et de lumière par des dispositifs passifs. Sept sheds fonctionnent comme des cheminées solaires, vitrés au Nord et murs trombes réinterprétés au Sud. Ils sont agencés pour, selon les saisons, accumuler ou rejeter l'air chaud et répandre une lumière diffuse. La Serre, placée en pont, contribue par ses ouvertures à cette ventilation naturelle du bâtiment.



DES VERTUS DE LA RETENUE EN ARCHITECTURE

Il en résulte un dessin de façades, côté rues comme côté Nef, où la structure est ornement, les usages des contenants variés. La minéralité puissante des portiques de béton contraste avec la légèreté du bois et l'éclat des serrureries et vitrages. L'architecture s'efface derrière le jardin de l'Agora, les œuvres des élèves, les usages quotidiens du bâtiment.

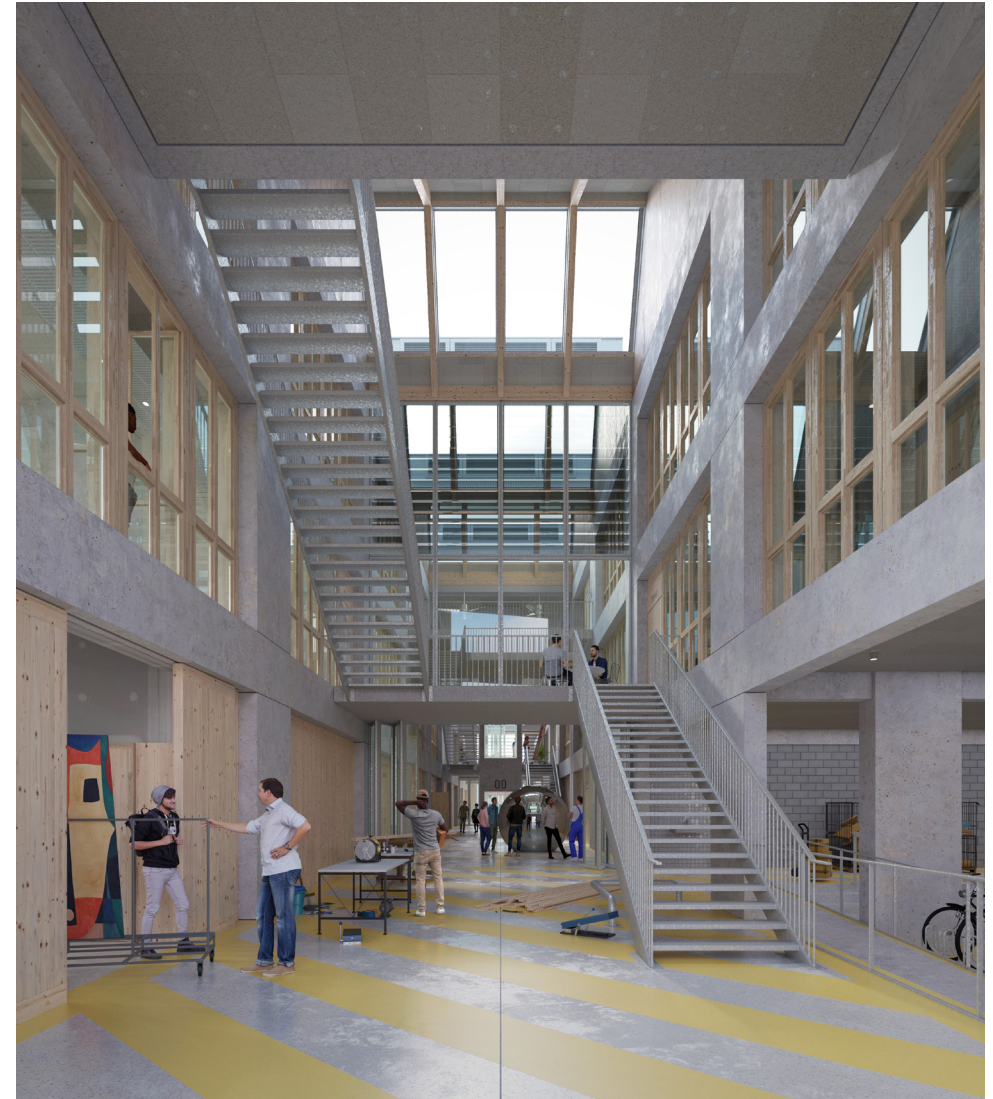




La minéralité puissante des portiques de béton bas carbone contraste avec la légèreté des remplissages de bois qui affichent la variété des usages de l'École. L'Agora met en relation les élèves, enseignants, leurs partenaires et des habitants de Poitiers.



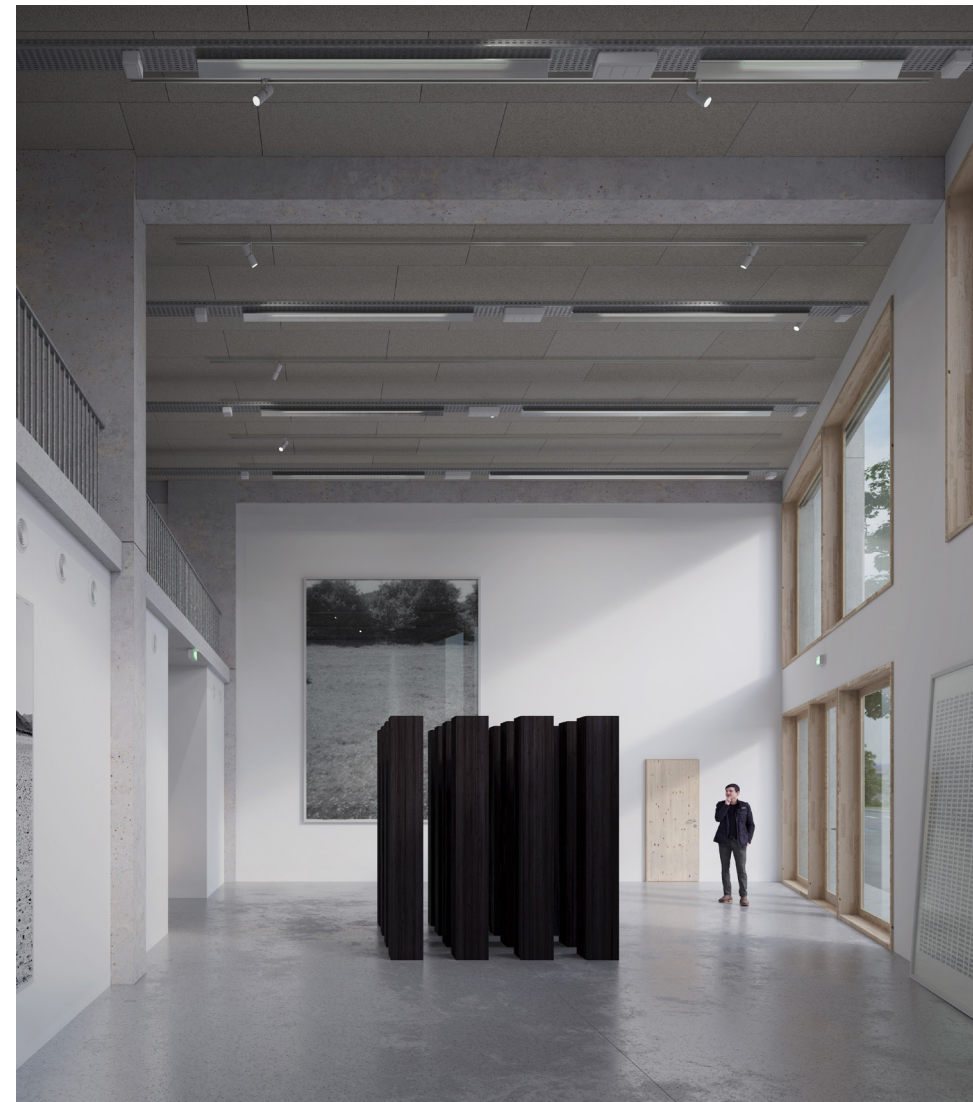
Depuis le Forum, à travers la Nef, le fonctionnement de l'École est évident : les circulations sont visibles, les pôles s'affichent, l'expérimentation est partout, exposée en permanence...



...jusque dans la Cour pédagogique pour des travaux de plein air, face à la Halle de montage, face à la Serre.



Point d'entrée de l'EESI par l'Agora, la Table d'hôtes est au cœur de l'établissement. Le mobilier simple et robuste, le carrelage générique, s'animent au rythme des élèves, enseignants, personnels, invités.



La galerie d'expérimentation accueille les expositions des élèves, personnalités invitées, dans un espace libre en double hauteur. Pour faciliter les installations, au plafond les spots sont mobiles, les points d'accroches nombreux...



Au premier étage, une circulation fermée et chauffée relie les éléments des pôles. Elle laisse passer le jour vers les salles et s'ouvre visuellement vers la Nef, la Mezzanine sur les ateliers. Elle accueille les passages de réseaux pour simplifier les opérations de maintenance et mise à jour.



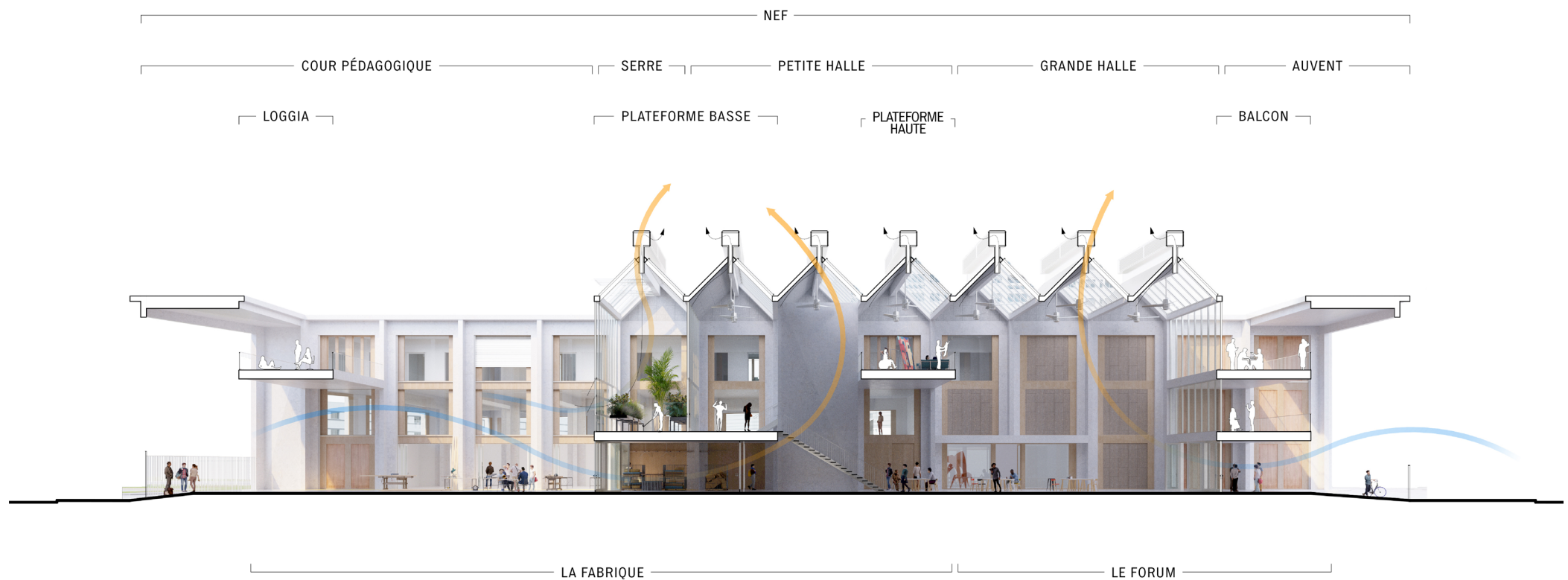
Dans la Nef, les plateformes et balcons sont des espaces largement dimensionnés pour proposer autant d'occasions de travailler autrement, de se rencontrer et faire école.



Au second étage, l'Incubateur des pratiques individuelles regroupe les ateliers des élèves et leurs carrés d'exposition. L'espace est fluide, mutualisable comme cloisonnable au grès des besoins. Le plateau est livré brut pour être approprié par les élèves.



Les grands Ateliers du rez-de-chaussée profitent d'un espace en double hauteur, éclairé par des baies hautes. Les murs sont protégés par des panneaux de bois, à hauteur des portes qui sont autant de supports aux affichages des étudiants.

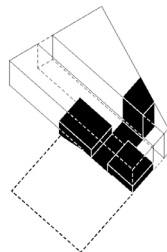


La Nef concentre les usages comme les flux. Elle distribue et place en vis-à-vis l'ensemble des programmes. Elle est mise au service d'une conception bioclimatique où les apports calorifiques et de lumière sont régulés par des dispositifs passifs.

UN FORUM PUBLIC EN PROUE

Entre Agora et Nef, le Forum accueille élèves comme visiteurs pour leurs recherches au Studio de ressources documentaires, une conférence à l'Amphithéâtre ou une exposition à la Galerie expérimentale suivie d'un débat animé à la Table d'hôtes.

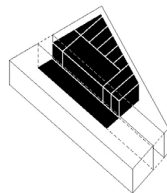
Pour un événement, le Forum peut être ouvert de façon autonome. Au quotidien, il se prolonge par la Petite halle et les Cours pour former la Nef qui innerve toute l'École.



LA FABRIQUE POUR LES GRANDS ATELIERS

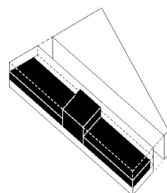
À la Fabrique, en double hauteur, les élèves travaillent tous les médiums dans les ateliers pour assembler leurs œuvres dans la halle de montage.

Les grands volumes libres communiquent entre eux et avec la Nef. Ils profitent de relations choisies avec l'extérieur et d'un éclairage haut adapté. Ils se prolongent vers la Cour pédagogique pour des travaux d'extérieur.



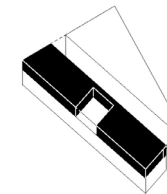
LE LABORATOIRE DES PÔLES IMAGE & SON ET EXPÉRIMENTATIONS NUMÉRIQUES

Au premier étage, plateaux de tournage, stations, salles, boxes de montage, prise de son, éditions, ateliers numériques forment une combinaison de boîtes dans la boîte. Chaque pôle suit la même séquence : un sas, relié aux fonctions supports, distribue les espaces de production eux même ouverts sur leurs espaces servants.



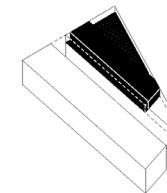
L'INCUBATEUR DES PRATIQUES INDIVIDUELLES

Les ateliers individuels forment un plateau de pratique comme d'exposition. D'année en année, les élèves découvriront un nouveau lieu, de nouveaux points de vue sur l'Agora et la ville. Les espaces de travail sont robustes, adaptables. Les promotions d'élèves y œuvrent, seuls, en groupes, entre années ; les enseignants, techniciens y déambulent ; la collégialité est maître mot.



LA RÉGIE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

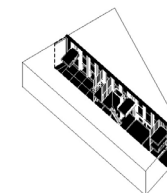
Équipe administrative et pédagogique se rejoignent dans la Régie. Les espaces y sont organisés du plus public au plus privé, de l'agitation de la Nef à la quiétude de la Terrasse des arts. La structure libère le plateau pour laisser évoluer les cloisonnements. On y travaille avec la même évidence qu'à la maison : en ouvrant sa fenêtre pour faire un courant d'air, en allant sur la terrasse pourvapoter.



LA NEF : FLUX ET USAGES

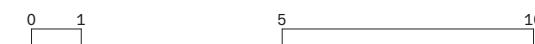
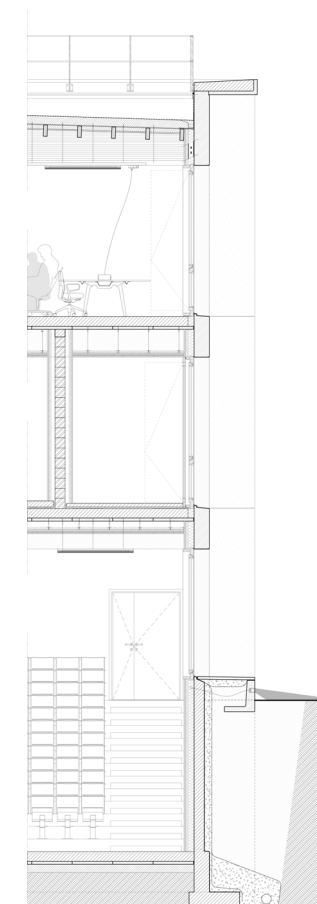
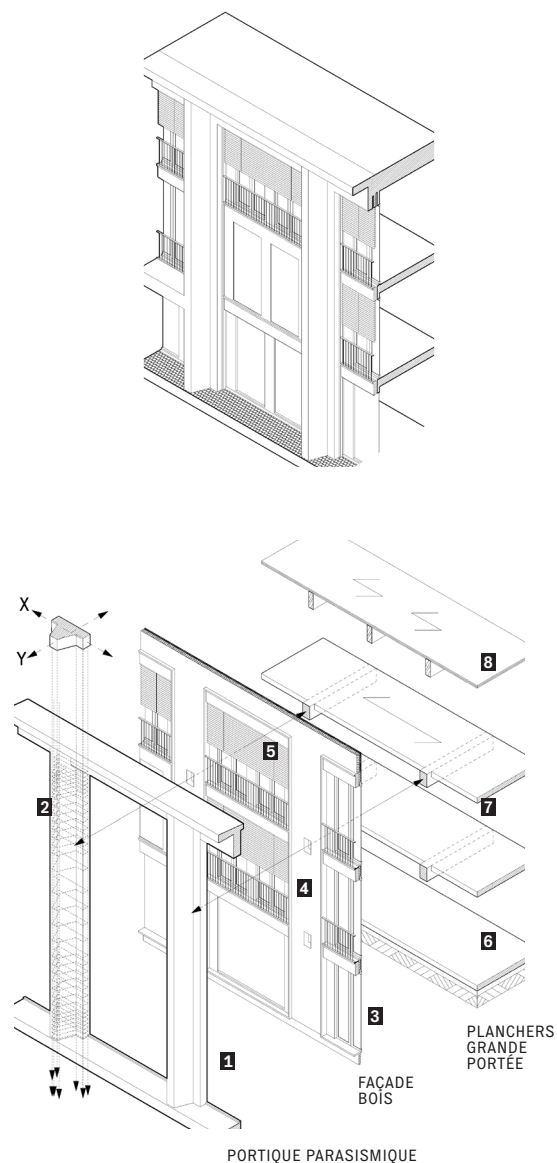
Au-delà des espaces de travail proprement dit, l'École toute entière est un lieu de production et d'exposition.

La séquence de l'Auvent, la Grande halle, la Petite halle, la Cour pédagogique, traversée par les escaliers, plateformes, balcons et loggia produit une Nef. Par le jeu d'ouverture et de fermeture de grandes portes industrielles, la Nef peut être subdivisée, comme entièrement ouverte.



DÉCOMPOSITION FAÇADE

- 1 Portiques porteurs cruciformes en béton bas carbone, dimensionnés au sismique toutes directions
- 2 Densification des ferrillages à l'endroit des encastresments (moment fléchissant et torsion forte au sismique)
- 3 Module de façade : ossatures bois intérieures préfabriquées, parois sèches interposées continues, performantes, respirantes et limitant les faiblesses thermiques
- 4 Traversées ponctuelles par les poutres primaires perpendiculaires à la façade
- 5 Compléments d'usage et performantiel, apportés par la serrurerie (contrôle solaire et occultation par les brise-soleil orientables, coursives délimitées par les garde-corps)
- 6 Plancher bas porté en béton
- 7 Planchers intermédiaires en béton bas carbone, portés parallèlement à la façade pour éviter les ponts thermiques
- 8 Plancher haut bas carbone en solivage bois et panneau de lamellé collé (portées réduites, complexes optimisés, performance de l'isolation continue assurée par les assemblages de charpente)



Les portiques en béton bas carbone libèrent de grands volumes. Planchers et dalles sont disposés en recul de la façade, pour y glisser l'isolation et maîtriser les ponts thermiques sans rupteurs. Les remplissages de façades, planchers, cloisons, préfabriqués en bois, sont glissés dans la structure pour pouvoir être simplement démontés, recyclés, et assurer la flexibilité de l'École. Ils participent, comme la structure, à la réduction de l'empreinte carbone du bâtiment.



PROGRAMME

Construction en béton bas carbone et bois de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Poitiers (86)
 Organisation, de part et d'autre d'une Nef bioclimatique d'un Forum (Accueil, Table d'hôtes, Galerie expérimentale, Studio de ressources documentaires, Amphithéâtre), une Fabrique (ateliers picturaux, halle de construction, atelier bois, atelier métal), un Laboratoire des pôles image son et expérimentations numériques (plateaux, stations, boxes de tournage, prise de son, éditions, post-production, ateliers numériques...), un Incubateur des pratiques individuelles (ateliers, espaces d'expositions temporaires), une Régie administrative et pédagogique (bureaux, salles de réunions) et aménagement d'espaces collectifs : Agora, Terrasse des arts, Cour pédagogique, Serre, Cour logistique

INGÉNIERIE ENVIRONNEMENTALE

Label E3C2
 Anticipation RE 2020
 Structure ciment bas carbone et bois
 Conception bioclimatique : compacité, dispositifs de façades, nef régulatrice, production d'ENR par panneaux photovoltaïques
 Utilisation de matériaux biosourcés (bois, isolants, isolants acoustiques...)
 Raccordement au réseau de chaleur urbain alimenté à 70% d'énergies renouvelables
 Charte chantier vert

SUPERFICIES

4 451 m²
 1 697 m² esp. ext. paysagers

MONTANT DES TRAVAUX

10.68 M€ HT

CALENDRIER

Livraison dernier trimestre 2025
 Lauréat du concours déc. 2020
 Début du chantier juil. 2023

MAITRISE D'OUVRAGE

Grand Poitiers Communauté urbaine
 Urbaniste ZAC des Couronneries : Lambert Lenack

MAITRISE D'ŒUVRE

Architecte : COSA
 Signalétique : Ateliers 59
 Structure, fluides, ingénierie environnementale : CAIRN ingénierie
 Acoustique : Avel Acoustique
 Économie : Bureau Michel Forgue

ENTREPRISES

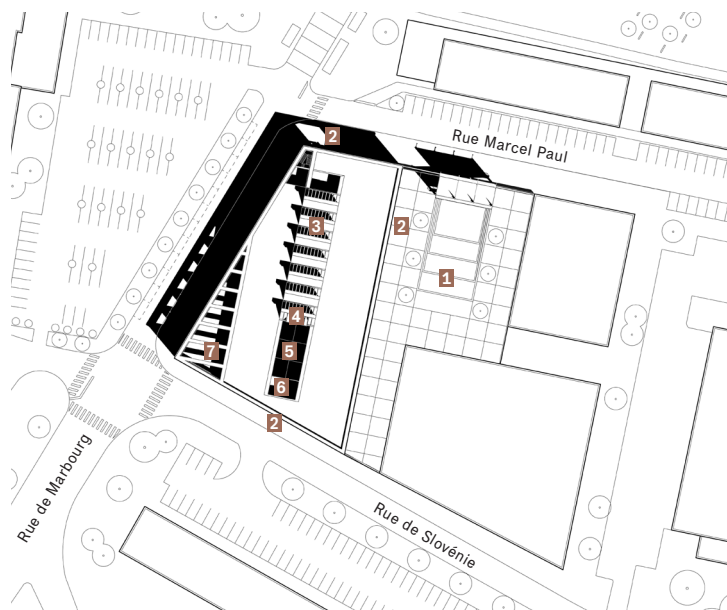
VRD, aménagements extérieurs : Colas
 Gros œuvre : Moreau-Lathus
 Charpente bois, façades légères, bardage bois : Merlot
 Menuiseries extérieures, verrière, occultations : BHM
 Couverture, étanchéité : Smac
 Cloisons, doublages, faux plafonds : M3C
 Menuiseries intérieures : Guillon Berger
 Serrurerie, métallerie : CSM 79
 Revêtements de sols souples, carrelage, faïence : Groupe Vinet
 Peinture, signalétique : Sols et peintures
 Appareils élévateurs : Dutreix-Schindler
 Chauffage, ventilation – plomberie : CIGEC
 Electricité, CFO-CFA : Lumelec
 Scénographie : Aetis
 Photovoltaïque : Ineo

© COSA

PLAN MASSE

- 1 Agora
- 2 Accès
- 3 Nef
- 4 Serre
- 5 Cour pédagogique
- 6 Cour logistique
- 7 Terrasse des arts

Ech 1/2000 ☉



PLAN RDC

NEF

- 8 Auvent
- 9 Grande Halle
- 10 Petite Halle
- 11 Cour pédagogique
- 12 Cour logistique

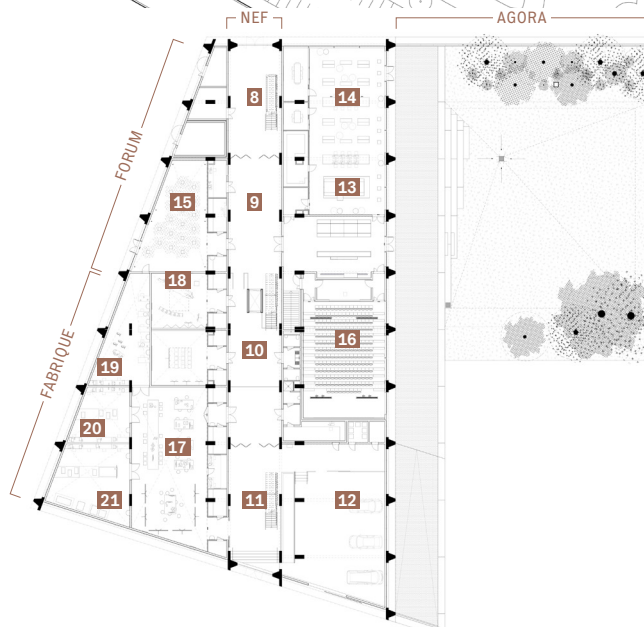
FORUM

- 13 Accueil, Table d'hôtes
- 14 Studio ressources documentaires
- 15 Galerie expérimentale
- 16 Amphithéâtre

FABRIQUE

- 17 Halle de montage
- 18 Ateliers picturaux
- 19 Atelier sculpture
- 20 Atelier métal
- 21 Atelier bois

Ech 1/1000 ☉



PLAN R+1

NEF

- 22 Balcon
- 23 Plateforme
- 24 Serre

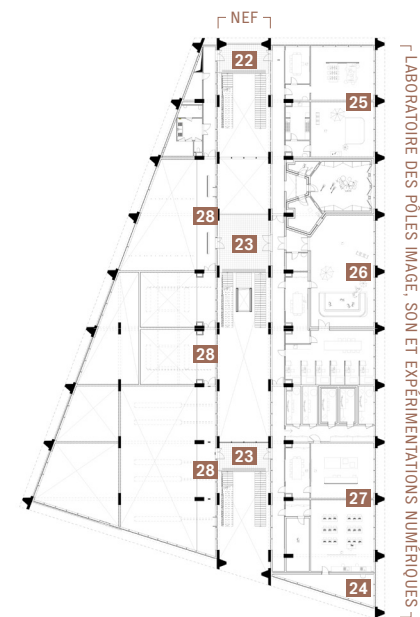
LABORATOIRE DES PÔLES IMAGE SON ET EXPÉRIMENTATIONS NUMÉRIQUES

- 25 Édition et photographie
- 26 Son, vidéo et image animée
- 27 Expérimentations numériques

FABRIQUE

- 28 Mezzanines

Ech 1/1000 ☉



PLAN R+2

NEF

- 22 Balcon
- 23 Plateformes

INCUBATEUR DES PRATIQUES INDIVIDUELLES

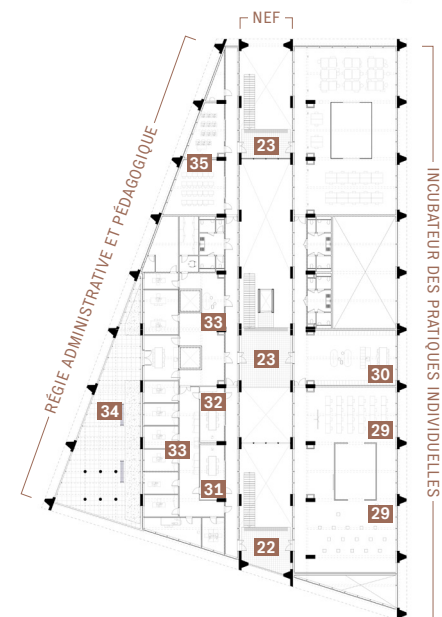
- 29 Ateliers et leur espace d'exposition
- 30 Convivialité

RÉGIE

ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

- 31 Salle de réunion
- 32 Salle des enseignants
- 33 Bureaux
- 34 Terrasse des arts
- 35 Locaux techniques

Ech 1/1000 ☉



CO | SA

En 2016, Benjamin Colboc et Arnaud Sachet fondent COSA. Nourrie par la variété des projets, l'agence conçoit tant des programmes d'habitat, équipement, hôtellerie, tertiaire, avec des Maîtres d'ouvrages privés comme publics, en France comme à l'étranger.

Les architectures témoignent des sociétés. Elles incarnent leur économie, leur politique, leurs idéaux et leurs doutes. Il en existe de toute sorte : des radicales, des gourmandes, des formelles, des personnelles, des rationnelles, des sensuelles, des généreuses, des autoritaires, des strictes... Plurielles, elles sont toutes intéressantes lorsqu'elles sont exigeantes avec elle-même.

L'architecture de COSA se nourrit de cartésianisme et de système. Au croisement de l'ingénierie architecturale et des usages, COSA fonde sa méthode de travail sur l'incorporation, des problématiques - constructives, programmatiques, fonctionnelles, d'adaptabilité, économiques, normatives, etc. - pour produire une architecture support de l'événement, de l'accident, de la singularité.

Elle cherche dans la relation entre programme, structure et site, les mises en équation essentielles. En s'interdisant la forme arbitraire, le storytelling, le dessin salvateur distillant un problème, elle trouve l'évidence géométrique et constructive. Elle cherche les plaisirs de vivre l'architecture : le paysage, le temps qui passe sur la matière, sa douceur, la beauté de ses mises en œuvre...

L'architecture de COSA est claire, tenue, rigoureuse, parce que COSA défend l'idée que l'architecture se doit d'être simple pour répondre à des questions complexes.



Projets en cours d'études

- _330 logements, activités, parking, Floirac (33)
- _Reconversion d'un immeuble tertiaire en résidence jeunes actifs et étudiants, Fontenay-sous-bois (94)
- _Restructuration d'anciennes usines en programme et logements, Schiltigheim (67)
- _Reconstruction Collège V. Gogh, Émerainville (77)
- _Mixte Gratte-ciel Nord, Villeurbanne (69)
- _Bâtiment Energie, Campus Belfort (90)
- _Groupe scolaire H. Bassis, Champigny-sur-Marne (94)
- _CFA Descartes, Campus Champs-Sur-Marne (77)
- _École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers (86)
- _Ensemble immobilier tertiaire, Aubervilliers (93)
- _Foyer de vie, Institut Saint André, Cernay (67)
- _Maison relais et Résidence social, Bordeaux (33)
- _Maison dans la pente, Beverly Hills CA USA

Projets en chantier

- _Extension restructuration Lycée H. Becquerel, Nangis (77)
- _58 logements et crèche, Paris (75)
- _Réhabilitation en hôtel, commerces, cinéma, d'un ensemble immobilier mixte parisien, Paris (75)
- _Campus de la C.C.I. du Cher, Bourges (18)
- _Siège Les Nouveaux Constructeurs et cave à vin avec guinguette, Issy-les-Moulineaux (97)
- _Réhabilitation - extension de l'INSA Strasbourg (67)
- _Restructuration d'une halle ferroviaire en chai urbain et square minéral public, Bordeaux (33)
- _Programme mixte de 214 logements, parking en superstructure, Bordeaux (33)
- _Programme mixte de logements, parking silo, activités, Bordeaux (33)

Derniers projets livrés

- _Étude urbaine IBA Bègles-Garonne (33), 2023
- _66 logements mixtes, Nantes (44), 2022
- _Siège EPAMARNE, Champs-sur-Marne (77), 2022
- _Mixte de bureaux, logements, équipement municipal, Bordeaux (33), 2021
- _Programme hôtelier et parahôtelier, Bordeaux (33), 2021
- _Lycée L. de Vinci, Saint-Germain-en-Laye (78), 2020
- _Siège URSSAF IDF-Est, Champs-sur-Marne (77), 2019
- _Internat, Foundiougne (Sénégal), 2019
- _Danube vert - Parking, Strasbourg (67), 2019
- _So smart - 42 logements, Strasbourg (67), 2019
- _Siège Casden BP, Champs sur Marne (77), 2019
- _Deux tours de 75 logements, Grenoble (38), 2018



Construction de l'École d'architecture et restructuration, en site occupé, en deux phases, de l'Institut National Des Sciences Appliquées de Strasbourg (67)

Chantier en cours ph.2

Maître d'ouvrage : INSA Strasbourg

Superficiés : 11 700 m² extension,
1 380 m² espaces extérieurs

Construction du Bâtiment Énergie, dédié à l'enseignement et la recherche sur les EnR, la production d'énergies hybrides intégrées au bâti, l'optimisation des consommations, autour d'un jardin bioclimatique, Eco-Campus Nord Franche-Comté de Belfort (90)

Études en cours

Maître d'ouvrage : Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté

Superficies : 5 840 m², 1 445 m² esp. ext. paysagers



Extension en charpente bois – briques de terre compressée et restructuration, en site occupé, en trois phases, du Lycée général et technologique Henri Becquerel de Nangis (77)

Chantier en cours

Maître d'ouvrage : Région Ile-de-France, IDF Construction Durable

Superficies : 5 958 m², 3 600 m² esp. ext. paysagers

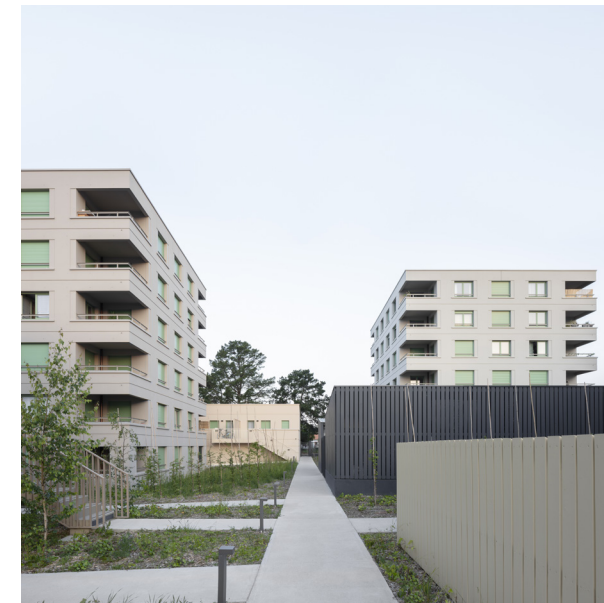


Ilot Les Perrière - 68 logements Nantes (44)

Livré 2022

Maître d'ouvrage : Nantes Métropole Habitat

Superficies : 4337m², 1 588 m² esp. ext. paysagers



Programme mixte, en trois bâtiments à structure bois, de logements, activités, parking silo avec toit programmés, Bordeaux (33)

Livraison 2024

Maître d'ouvrage : Llcade

Superficies : 5 881 m², 492 places de parking, 3 113 m² esp. ext. paysagers



CO

SA